

Beata es Virgo Maria

Hans Leo Hassler (1564–1612)
Musica Divina, CVII.

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts begin with a long rest, followed by the lyrics "Beata es virgo Maria, beata es". The Tenor and Bass staves continue with "Beata es virgo Maria, beata es", while the Alto and Soprano staves enter with "virgo Maria, beata es". The Tenor and Bass staves then sing "virgo Maria, beata es", while the Alto and Soprano staves sing "beata es". This pattern repeats throughout the piece. The lyrics are written below the staff lines, corresponding to the vocal entries. The score is numbered 11 at the beginning of the third system.

15

be - a - ta es vir - go Ma - ri -
- ta es vir - go Ma - ri - a, be -
a - ta es vir - go Ma - ri - a, vir -
be -

19

a, be - a - ta es vir - go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti
a - ta es vir - go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti
go - Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a,
a - ta es vir - go Ma - ri - a,

24

Do - mi - no, quae cre - di - di - sti Do - mi - no:
Do - mi - no, quae cre - di - di - sti Do - mi - no:
quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -
quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

29

— per - fi - ci - en - tur, per - fi - ci - en -
per - fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci -
di - sti Do - mi - no: per - fi - ci - en - tur in te, per -
di - sti Do - mi - no: per - fi - ci - en - tur in te,

34

tur, per - fi - ci - en - tur in
en - - tur in te, quae di - - cta sunt ti - bi, quae
fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci - en - tur in te, quae
per - fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci - en - tur in

39

te, quae di - - cta sunt ti - bi, quae dic - ta
di - - cta sunt ti - bi, quae dic - ta
di - - cta sunt ti - bi, quae dic - ta
te, quae di - - cta sunt ti - bi, quae dic - ta

44

sunt ti - - bi a Do - - mi - no, Al - le -
sunt ti - - bi a Do - - mi - no, Al -
sunt ti - - bi a Do - - mi - no, Al -
sunt ti - - bi a Do - - mi - no, Al -

48

lu - ja, al - - le - lu -
le - lu - ja, al - - le - lu -
le - lu - ja, al - - le - lu -
Al - le - lu -

52

ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja,

57

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
- Alto:** ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
- Tenor:** ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
- Bass:** ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

The vocal parts alternate between two melodic phrases: "ja, al - le - lu - ja" and "al - le - lu - ja". The bass part ends with a single note "al". The score includes measure numbers 57 and 58, and a repeat sign with a 'C' indicating a repeat of the previous section.

61

- lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, ____ al - le -
 le - - - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 8
 - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu -
 le - - - - - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu -

66

lu - - - ja, al - le lu - ja, al - le lu - - - ja.
 ja, al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - - - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu - - ja, al - le - lu - - ja.
 ja, al - le - lu - ja, al - - le - - lu - - ja,